ARQUITETURA NA SÉTIMA ÁRTE

Eduardo Siqueira **Cadete[1];** Clarissa Lira **Santos[2]**; Elisabeth de A. C. Duarte **Gonçalves[3]**

ANÁLISE ARQUITETÔNICA POR MEIO DA CINEMATOGRAFIA

A partir da necessidade de discutir de forma mais ampla os temas associados à Arquitetura e Urbanismo e introduzir aos discentes oriundos dos períodos iniciais do curso às diversas formas de enxergar a arquitetura e o espaço, foi criado o grupo Arquitetura na Sétima Arte. Como o nome já sugere, a princípio é escolhido um filme que aborda uma temática pertinente ao curso, de forma direta ou indireta, e após a exibição, abre-se espaço para o diálogo acerca do que foi visto. A iniciativa se mostrou interessante, pois tanto o cinema quanto o domínio em que se insere a arquitetura e o urbanismo se distinguem por sua multidisciplinaridade, pela pluralidade de pessoas envolvidas na criação e, fundamentalmente, pela intersecção intérmina destes dois mundos: as correlações abstratas e concretas, das minúcias aos amplos contextos, quando um torna-se prático e o outro deixa de ser artístico, o ambiente construído visto através das limitações do enquadramento cinematográfico, o cinema fidelizado ao engrandecimento da obra arquitetônica, ou o cinema aparentemente alheio a esta demonstração, mas que dificilmente não possui confluência interdisciplinar. O objetivo é levar os discentes a perceberem os aspectos arquitetônicos ao seu redor e a relação do homem com o meio, como aspectos climáticos, urbanísticos e sociais, promovendo a percepção do futuro profissional a cuidados específicos para com os usuários. Para realizar o projeto foram seguidos os seguintes passos metodológicos: escolha do filme pelos monitores, divulgação entre os alunos pelas redes sociais, organização da estrutura física e discussão das relações encontradas entre o filme e o curso. Portanto, através desse espaço dedicado à análise arquitetônica pela cinematografia introduz-se uma forma de compreender a amplitude de atuação do arquiteto, abrindo assim espaço para questionamentos talvez antes não cogitados, e estimulando um aprendizado que não se limita a sala de aula.

Palavras-chaves: Cinema; Debate; Percepção; Arquitetura.

1. Monitor da disciplina Seminário Integrador II do curso de Arquitetura e Urbanismo –Campus Arapiraca - UFAL (eduardoscadete@gmail.com).
2. Colaborador voluntário do curso de Arquitetura e Urbanismo –Campus Arapiraca – UFAL
3. Orientadora, Professora da disciplina Seminário Integrador II, curso de Arquitetura e Urbanismo –Campus Arapiraca - UFAL